

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по литературе**

**2020-2021 учебный год**

**9 класс**

**Максимальный балл – 100**

*Дорогой любитель литературы!*

*Желаем тебе успеха!*

**1. Аналитическое задание**

Максимальный балл - 70

**Выберите один из предложенных вариантов задания и выполните целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического (по выбору)**

В качестве помощи вам предложены достаточно сжато сформулированные направления для размышления, которые носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста.

**Вариант 1. Анализ прозаического текста**

Выполните целостный анализ рассказа Марины Поповой «Лужа».

Возможно, что размышления над приведёнными ниже вопросами помогут вам при анализе рассказа:

- мир детей и мир взрослых: какими образами представлены эти два мира?
- каким видит этот мир повествователь?
- в каких строках звучит авторская ирония, на кого она направлена и почему?
- почему рассказ называется так незамысловато?
- в чём особенности композиции произведения?

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Марина Попова**

**ЛУЖА**

**1**

Прошёл дождь...

Кажется, еще сейчас великолепный тёплый ливень обрушился на город, прибывая к земле летнюю пыль, подсакивая на упругих листьях тополей и берёз, старательно вылизывая крыши зданий. Только что его прозрачные ножки отбивали чечётку на подоконнике, а через дорогу-реку бежали мокрые прохожие, прикрываясь бесполезными зонтами. Шумно, сыро, весело!

И вот уже все кончилось. Запоздалые капли срываются с карниза и беззвучно входят в разбухшую от воды землю. Небо очистилось, жаркое июньское солнце принимается за работу. Клочками начинает подсыхать асфальт, лакированные скамейки возвращают себе будничные, давно не крашенный вид. Воздух, пропитанный влагой и светом, разносит запахи освежённой почвы, листья, цветов, дурашливо бросается в лицо приятно-холодным ветром. В такие минуты дышишь полной грудью и чувствуешь этот новый, умытый мир каждой клеточкой кожи, каждым нервом!

**2**

Прошёл дождь...

На асфальтированной дорожке во дворе многоквартирного дома появилась лужа. При внешней солидности она знала о жизни всего ничего, как, впрочем, и всякий новорождённый.

Прежде ее смущали хлеставшие сверху капли. Но вот ливень прекратился, и лужа зеркальной гладью поверхности отразила все вокруг. Она увидела кирпичное здание, деревья, скамейку и небо. «Как интересно», — подумала она, пока не решаясь высказываться вслух.

Любопытный берёзовый листок слетел с дерева и приводелся в самый центр лужи, слегка взволновав ее.

— Ух ты! — восхищённо пропищал он. — Мир вверх ногами! Среди наших никто так не умеет. Как тебя зовут?

— Не знаю, — ответила лужа, внимательно отражая листок. — Я здесь недавно, и меня пока никто не звал.

Листок деловито путешествовал по незнакомке:

— Родители должны были сказать тебе имя.

— Родители? — лужа в раздумье покрылась рябью.

— Те, из кого ты появилась, — подсказал листок, причалив к берегу.

— По-моему, я была всегда... только не здесь и другая.

— Чушь! — возмутился лужеплаватель. — У всего есть начало и конец. Нельзя жить вечно!.. Вот старшие наверняка знают, что ты за фрукт и откуда взялась.

Первым авторитетом для листка была его мамочка. Но берёза считала себя слишком занятой, чтобы болтать с каким-то там отпрыском. Она демонстративно сушила ветки и молчала. Зато решили ответить все братья малыша. У каждого был свой взгляд на происхождение лужи:

— Она от большого шума!..

— Она вылезла из земли!..

— Это дождевой червяк, мне мама рассказывала!..

Они отчаянно толкались и раскачивались, стараясь перекричать друг друга. Бестолковый шелест листвы едва не оглушил наших героев.

— У, глупые! — прикрикнул на братьев листок и поплыл к скамейке.

Пришвартовавшись к изящно изогнутой ножке, он спросил:

— Ну, а ты что скажешь, Ни-флора-ни-фауна?

«Какое красивое длинное имя! — поразилась лужа с капелькой зависти. — А вот у меня и короткого нет...»

Однако скамейка встретила прозвище с негодованием:

— Ах, ты, мелочь плоская! Ишь, моду взяли, издеваться над старшими! Постыдился бы, зелёный, я ведь и мамке твоей в бабки гожусь!..

— Неправда! — оживилась берёза, и листья на ней затрепетали от гнева. — Сроду в нашем славном роду четвероногих не водилось!

— Я только хотел узнать, — пискнул листок, — кто...

Но солидным дамам было уже не до малышни.

— Это так ты с ветеранами разговариваешь?! — скрипела скамейка. — Разнежились на клумбах да и воображаете невесть что! Вас бы в лес посадить, чтобы спеси убавилось!..

— Не учите меня жить! У самой коры давно нет, каждую весну вонючей смолой марафетится, а все туда же, в педагоги норовит!..

Они еще долго спорили, изливая всю ярость, скопившуюся за годы доброго соседства. От некоторых высказываний луже хотелось просочиться сквозь землю. В поисках спасения она посмотрела на небо и отразила облака, неспешно плывущие по чистому своду. Ничего прекраснее и возвышеннее безымянная не встречала.

— Кто вы? — спросила лужа.

— Облака, — ответили небесные созданыя.

— Чудесное имя! Вот бы мне такое... Тяжело жить, когда не знаешь, кто ты и есть ли у тебя родители.

— Родители есть у всех, — авторитетно заявили облака. — Мы родились из моря, море — из реки, река — из ручья, ручей — из ключа, ключ — из подземных рек, а...

— Довольно! — взмолилась лужа. — Мне не запомнить всю родословную.

— Запомни хотя бы море.

— Море. Какое оно?

Облака задумались, припоминая детские впечатления:

— Море отражает небо.

— По морю плавают корабли.

— Иногда на море поднимаются волны.

— Хм, — лужа поспешно сверяла признаки. — Отражает... корабли (тут она с особой чёткостью отразила листок)... волны... Да!!! Так и есть! Я — море!

— Не смейся! — с высокомерием возмутились облака. — Разве мы не сказали, что море большое? Огромное!

— А она просто гигантская! — вмешался листок. — Все ясно, подружка, ты — море, а я — корабль!

— Никакое не море, — пробубнило хмурое облако, чуть поотставшее от остальных, — а всего лишь след самых тяжёлых из нас — туч. Маленькая. Грязная. Лужа.

— Нет! — попыталась возразить наша героиня. — Вы нарочно!.. Вы злые!..

Но облака внезапно решили не опускаться до общения с ней. Они презрительно проплывали мимо жалкой родственницы:

— Лужа!

— Вы только подумайте, лужа!

— Эка невидаль, лужа!

Перешёптываниям и насмешкам не было конца.

### 3

— МОРЕ! — воскликнул чей-то звонкий голосок. — СМОТРИТЕ, МОРЕ!

Всё замерло перед этим громоподобным возгласом. Ветер стих, скамейка и берёза прекратили перебранку, облака остановились в недоумении.

Во дворе появился мальчуган лет пяти. Босоногий, колени в синяках, нос в конопушках, а одежду он, видать, планомерно мял и пачкал весь день. Чуть позади мчались еще трое ребят, обладавших не менее живописной внешностью. Первый малыш указал на лужу и сообщил с пафосом открывателя Америки:

— МЫ НАЗОВЕМ ЕГО БОЛЬШИМ МОРЕМ!

— А ЛИШТОК БУДЕТ ГЛАВНЫМ КОРАБЛЁМ, — прошепелявил его приятель с шишкой на лбу. — ЦУР, Я БОШМАН!

Посрамлённые в своих знаниях облака поспешили к горизонту. Берёза и скамейка шёпотом делились впечатлениями о приморской жизни. А в луже весело играли ребяташки. Главный Корабль под командованием славного Капитана и его бравых Пиратов бороздил просторы Большого Моря.

— Кто это? — спросила счастливая лужа, отразив конопатого мальчика.

— Человек, — гордо ответил листок. — Уж если ОН сказал, что ты Большое Море, а я Главный Корабль, так оно и есть.

## Вариант 2 . Анализ поэтического текста

Выполните целостный анализ стихотворения «Генералам двенадцатого года» Марины Цветаевой. Определите жанр стихотворения и его роль в формировании авторской позиции; охарактеризуйте хронотоп (художественное время и пространство текста); объясните роль тропов, лексики в создании образов стихотворения; назовите

размер стихотворения, объясните, в чем необычность его звучания. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

### **Генералам двенадцатого года**

Вы, чьи широкие шинели  
Напоминали паруса,  
Чьи шпоры весело звенели  
И голоса,

И чьи глаза, как бриллианты,  
На сердце вырезали след, —  
Очаровательные франты  
Минувших лет!

Одним ожесточеньем воли  
Вы брали сердце и скалу, —  
Цари на каждом бранном поле  
И на балу.

Вас охраняла длань Господня  
И сердце матери. Вчера —  
Малютки-мальчики, сегодня —  
Офицера!

Вам все вершины были малы  
И мягок — самый черствый хлеб,  
О, молодые генералы  
Своих судеб!

\*\*\*

Ах, на гравюре полустертой,  
В один великолепный миг,  
Я встретила, Тучков-четвертый,  
Ваш нежный лик,

И вашу хрупкую фигуру,  
И золотые ордена...  
И я, поцеловав гравюру,  
Не знала сна...

О, как, мне кажется, могли вы  
Рукою, полною перстней,  
И кудри дев ласкать — и гривы  
Своих коней.

В одной невероятной скачке  
Вы прожили свой краткий век...  
И ваши кудри, ваши бачки  
Засыпал снег.

Три сотни побеждало — трое!  
Лишь мертвый не вставал с земли.  
Вы были дети и герои,  
Вы всё могли.

Что так же трогательно-юно,  
Как ваша бешеная рать?..  
Вас златокудрая Фортуна  
Вела, как мать.

Вы побеждали и любили  
Любовь и сабли острее —  
И весело переходили  
В небытие.

1913 г.

## 2. Творческое задание

### Максимальный балл - 30

На сайте просветительского проекта «Арзамас» (<https://arzamas.academy/>) открыт виртуальный музей Льва Толстого. Среди экспонатов музея следующие вещи: толстовка, складной стул-трость, гантели, селфи Толстого, «Азбука».

Каждый экспонат сопровождается небольшим описанием.

#### 1. Толстовка

Распространен миф, что Толстой ходил в крестьянской одежде (благодаря, в частности, художнику Илье Репину, изобразившему писателя босиком на портрете 1901 года). На самом деле, если бы он действительно хотел носить крестьянскую одежду, то надевал бы косоворотку из грубого холста — но нет, ему шили на заказ одежду из дорогой тонкой шерсти или шелка. Если эти блузы напоминают чем-то крестьянские, то только тем, что просты и свободны по форме и не стесняют движений. Такие блузы появились в гардеробе писателя с середины 1870-х годов и позднее получили название «толстовки», потому что их стали носить последователи писателя — толстовцы.

#### 2. Складной стул-трость

Складной стул-трость – подарок одного из толстовцев, Петра Алексеевича Сергеевко. Можно ходить, опираясь на него, и в нужный момент воткнуть в землю и присесть.

У Льва Николаевича были и другие переносные стульчики, похожие на современные складные, но именно этот с необычным иностранным механизмом был для него удобнее всего. В последние годы Лев Николаевич часто использовал эту трость и, уходя в последний раз из Ясной Поляны в ночь на 28 октября 1910 года, взял ее с собой.

#### 3. Гантели

Лев Николаевич был физически очень сильным и здоровым человеком. Чтобы представить, что это значит в действительности, достаточно такого примера: когда ему было за семьдесят, отдыхая в Крыму, он переболел одновременно тифом, воспалением легких и малярией, выздоровел и после этого прожил еще почти десять лет, тогда как только от одной из этих болезней люди того времени обычно умирали.

Он регулярно делал гимнастику, был прекрасным наездником, в течение всей жизни катался на коньках. А эти гантели всегда лежали в спальне.

#### **4. Селфи Толстого**

В 1859 году Лев Толстой открыл школу для крестьянских детей в Ясной Поляне, а в 1860 году поехал в путешествие «по школам Европы», чтобы познакомиться с европейским педагогическим опытом и купить самые современные учебные наглядные пособия. Очевидно, тогда в Германии он и приобрел фотоаппарат и, видимо, именно с его помощью сделан этот снимок. Писатель заинтересовался фотографией, в том числе снял автопортрет.

#### **5. «Азбука»**

Больше чем азбука. Не только знакомство с алфавитом, но и нравоучительные истории для чтения, обучение счету, рассказы по истории, природоведению, о жизни в экзотических странах.

Первые наброски Лев Николаевич сделал в 1868 году. Классик изначально не намеревался ограничиваться лишь «буквосложением», стремился сделать учебное пособие для «маленьких мужичков» интересным. Вышла «Азбука» в 1872 году и вызвала споры среди педагогов. Реакция заставила Толстого отложить работу над «Анной Карениной» и в 1875 году выпустить «Новую азбуку», еще при жизни классика пособие выдержало свыше тридцати переизданий. Сама «Азбука» выходит из типографии и в XXI веке, детские рассказы Льва Николаевича – неотъемлемая часть детских хрестоматий. Вот уже какое поколение «маленьких мужичков» проливает слезы над историей льва и собачки и переживает за Филипка.

#### **Задание**

Представьте, что вы готовите открытие виртуального музея, посвящённого жизни и творчеству другого известного русского писателя (по вашему выбору).

1. Определите, какие экспонаты войдут в собрание музея (**5 экспонатов**).
2. Расскажите о каждом из выбранных вами экспонатов. Рассказ должен представлять собой связный текст (рекомендуемый объём 5-10 предложений). Постарайтесь подобрать такие экспонаты для виртуального музея, чтобы они характеризовали своего владельца, рассказывали не только о его жизни, но и творчестве.