

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2019-2020 учебный год
ОТВЕТЫ
8 класс – 185 баллов**

Задание 1. Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений (30 баллов).

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. Леонардо да Винчи	Гениальный итальянский художник, ученый, изобретатель, писатель, музыкант. Крупнейший представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека». Титан эпохи Возрождения.
2. «Благовещение»	Картина, принадлежащая кисти художника итальянского Высокого Возрождения Леонардо да Винчи. Была создана молодым Леонардо, работавшим в рамках мастерской своего учителя Верроккьо. Хранится в флорентийской галерее Уффици.
3. фреска	Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.
4. Флоренция	«Цветок Тосканы», «зеркало Италии», город по праву носящий титул родины итальянского Возрождения.
5. Джоконда	Самое известное творение художника итальянского Высокого Возрождения Леонардо да Винчи. Полное название «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо», сокращенно – «Мона Лиза». Самое знаменитое и загадочное произведение в истории мирового искусства. Хранится в Лувре.
6. сфумато	Уникальная техника в живописи - смягчение очертаний фигур и предметов, которая позволяет передать окутывающий их воздух, изобретенная гением Леонардо да Винчи.
Культурно-историческая эпоха	Эпоха Высокого Возрождения в Италии (Золотой век Возрождения) конец XV - начало XVI века. Период ярких взлетов в искусстве, выдвинувший плеяду блестящих имен, среди которых титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти.
Пример культурного наследия	Микеланджело Буонарроти «Давид». Микеланджело – один из гениев, титанов эпохи Возрождения, а «Давид» самое известное произведение скульптора.

Критерии оценивания:

1. Участник расшифровывает слова и вписывает их в таблицу под соответствующим номером изображения. По **2 балла** за каждое слово. **Всего 12 баллов.**
2. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. По **2 балла** за каждое. **Всего 12 баллов.**
3. Участник верно дает название культурно-исторической эпохе, к которой относятся найденные слова. **2 балла.**
4. Приводит **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к культурно-исторической эпохе. **2 балла.** Поясняет свой выбор. **2 балла.** **Всего 4 баллов**
Максимальный балл - 30 баллов.

Задание 2. Разгадайте кроссворд (30 баллов)

1. Если вы правильно отгадаете кроссворд по горизонтали, то в вертикальном столбце прочитаете имя известного скульптора.
2. Распределите отгаданные слова-символы по группам в таблицу.
3. Напишите виды искусства, которые не вошли в кроссворд и дайте им определения.
4. Приведите примеры произведений данного скульптора.

Ответы на задание:

По горизонтали:

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. Живопись | 6. Литература |
| 2. Театр | 7. Архитектура |
| 3. Графика | 8. Фотография |
| 4. Танец | 9. Кино |
| 5. Музыка | 10. Скульптура |

По вертикали: Вера Мухина

Таблица ответа:

Пространственные виды искусства	1,3,7,10
Временные виды искусства	5,6
Пространственно-временные виды искусства	2,4,8,9
Виды искусства, не включенные в кроссворд	ДПИ- Искусство Дизайн Цирк
Произведения скульптора	«Рабочий и колхозница» (был установлен в Париже на Всемирной выставке 1937 года и в 1939 году установили недалеко от северного входа на Выставку достижений народного хозяйства (ВДНХ)), «Хлеб» (1939) — это единственная композиция, осуществлённая В. И. Мухиной, остальные были воссозданы по эскизам после её смерти, памятник Максиму Горькому был установлен в 1943 году в Москве у Белорусского вокзала, памятник П. И. Чайковскому, установленный в 1954 году во дворе Московской консерватории, Скульптура «Наука» установлена у здания МГУ.

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы, 1 балл за каждое слово-символ. Всего **10 баллов**.
2. Участник правильно распределяет отгаданные виды искусства в таблицу. 2 балла за полную классификационную группу. Всего **8 баллов**.
3. Участник правильно даёт определения видам искусств не включённым в кроссворд – до **6 баллов**.
4. Участник правильно называет автора – 2 балла и его произведения. (по 1 баллу за произведение) Всего **5 баллов**.
5. Участник даёт дополнительный материал - **1 балла**.

Максимальный балл - 30 баллов.

Задание 3.

Таблица ответа:

1. Рембрандт Харменс ван Рейн – 3 балла , Рембрандт ван Рейн – 2 балла , Рембрандт - 1 балл. Всего 3 балла.
2. Г-А-Б-В – 2 балла
3. За приемлемое обоснование выбора портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – до 5 баллов.
4. За приемлемое обоснование выбора музыкального произведения – до 3 баллов.
5. За приемлемое содержание анонса выставки одного портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – до 5 баллов. За творческий подход – 2 балла. Всего 7 баллов.

Максимальный балл за задание – 20 баллов

Задание 4.

Таблица для ответа:

1. Все представленные произведения выполнены в технике мозаика – 2 балла.
2. Мозаика – декоративно-прикладное и/или монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. – 3 балла.
3. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 4 балла.
4. За грамотность – 1 балл.

Максимальный балл за задание – 10 баллов

Задание 5. – 50 баллов

1. Диего Родригес де Сильва Веласкес, Испания 17 век, «Менины»

Справочный материал:

2- 3. «Менины» - это наиболее известная и узнаваемая картина художника, которую знают практически все. Это крупное полотно — одно из лучших произведений художника. Оно отличается виртуозным мастерством исполнения и интересным сюжетом, а также некоторыми необычными приемами, которые выделяют ее среди множества подобных портретов представителей правящих классов.

Картина впечатляет своими масштабами и многоплановостью. Во-первых, это очень крупное полотно, а во-вторых, для расширения пространства в нем использовалось сразу несколько мастерских художественных приемов. Художник разместил персонажей в просторной комнате, на заднем плане которой видна дверь со стоящим на освещенных ступеньках господином в черной одежде. Это сразу указывает на наличие за пределами комнаты еще одного пространства, визуальнo расширяя ее размеры, лишая двухмерности.

Все изображение немного смещено в сторону из-за полотна, обращенного к нам задней стороной. Слегка отстранясь назад, перед полотном стоит художник — это сам Веласкес. Он пишет картину, но не ту, которую мы видим перед собой, так как основные персонажи обращены к нам лицом. Это уже три разных плана. Но и этого показалось мало мастеру и он добавил зеркало, в котором отражается царственная чета — король Испании Филипп IV и его супруга Марианна. Они с любовью смотрят на свое единственное на тот момент дитя — инфанту Маргариту.

Хотя картина называется «Менины», то есть фрейлины при испанском королевском дворе, центром изображения оказывается маленькая принцесса, надежда всего рода испанских Габсбургов на то время. Пятилетняя Маргарита не по возрасту спокойна, самоуверенна и даже надменна. Она без малейшего волнения и изменения выражения лица взирает на окружающих, а ее крохотное детское тельце буквально заковано в жесткий панцирь пышного придворного туалета. Ее не смущают знатные дамы — ее менины — присевшие перед ней в глубоком поклоне согласно суровому этикету, принятому при испанском дворе. Ее даже не интересует дворцовая карлица и шут, положивший ногу на лежащую на переднем плане большую собаку. Эта маленькая девочка держится со всем возможным величием, олицетворяя собой многовековую испанскую монархию.

Картина написана в приятных серебристых тонах без кричащих красок. Дальний план комнаты словно растворяется в легкой сероватой дымке, зато все детали сложного наряда маленькой Маргариты выписаны с мельчайшими подробностями. Не забыл художник и себя. Перед нами предстает импозантный мужчина средних лет, с пышными вьющимися локонами, в черной шелковой одежде и с крестом Сант-Яго на груди. Из-за этого символа отличия, которое мог получить только чистокровный испанец без капли примеси еврейской или мавританской крови, возникла небольшая легенда. Так как крест художник получил только через три года после написания полотна, считается, что его дорисовал сам король Испании.

При близком рассмотрении полотна удивляешься количеству использованных в работе художественных приемов. Для написания лиц использовались тончайшие лессировки, при которых краски накладывались тончайшими полупрозрачными слоями. Детали одежды же, наоборот, выписаны мелкими изящными мазками. Они удивительно точно передают фактуру кружев и бархата, тончайшее шитье и сложную текстуру платья инфанты. Окружение же словно выполнено акварелью или пастелью, растворяясь в легчайшей расплывчатой атмосфере.

Одна из самых известных картин мастера находится в музее Прадо, где она до сих пор привлекает пристальные взгляды множества посетителей.

4. Внестилевая линия в искусстве Испании 17 века

5. Работы Веласкеса «Сдача Бреды», «Венера перед зеркалом», «Пряхи»
6. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 12 баллов.

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет художника – **2 балла**. Пишет полное имя – **4 балла**. **Всего 4 балла**.
 2. Участник верно определяет название произведения – **2 балла**.
 3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – **2 балла**. **Всего 12 баллов**.
 4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - **2 балла**. **Всего 12 баллов**.
 5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – **2 балла**.
 6. Участник верно называет другие произведения художника – **2 балла** за одно название. **Всего 6 баллов**.
 7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – **2 балла** за одно название. **Всего 12 баллов**.
- Максимальный балл – 50 баллов.**

Задание 6.

Ответ:

А	Б	В	Г
	Собор Покрова на Рву (Собор Василия Блаженного), Москва		Грановитая палата, Москва
Д	Е	Ж	З
	Успенский собор, Москва		

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет архитектурные произведения указанного периода – **2 балла**. **Всего 6 баллов**.
 2. Участник верно дает названия архитектурным произведениям – **2 балла** за каждое название, за верное местоположение – **1 балл**. **Всего 9 баллов**.
- Максимальный балл – 15 баллов.**

Задание 7.

А	Б	В	Г
Руслан и Людмила, опера М.И. Глинки	Евгений Онегин, опера П.И. Чайковского	Пиковая дама, опера П.И. Чайковского	
Д	Е	Ж	З
Сказка о царе Салтане, опера Н.А. Римского- Корсакова	Борис Годунов, опера М.П. Мусоргского		

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет произведения, которые относятся к жанру оперы – **2 балла. Всего 10 баллов.**

2. Участник верно дает названия опер – **2 балла** за каждое название, за верное определение автора – **2 балла. Всего 20 баллов.**

Максимальный балл – 30 баллов.