**Олимпиада по литературе. Школьный этап. 2016 – 2017 уч. год**

**10 класс**

**Задание 1**

**Дайте ответы на вопросы. Назовите автора, произведение и героя.**

1. Эта героиня мечтала весело кататься «по Волге с песнями», а обрела вечный покой в речном омуте.
2. Этот герой считал, что «всякий человек сам себя воспитать должен».
3. Этот герой собирался «в экспедицию на Северный полюс» либо «в вояж» по Америке» и даже подумывал о полете на воздушном шаре.
4. Эта героиня любила восхищаться собой от третьего лица: «Что за прелесть эта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!»; «Как она хороша, молода…».

**Итог: 6 баллов** (по 0,5 балла за верно указанного автора, произведение, героя)

**Задание 2**

**О каком произведении идет речь. Назовите автора и произведение.**

1. «Это – положительно русская «Илиада», обнимающая громадную эпоху, громадное событие – и представляющая историческую галерею великих лиц, списанных с натуры – живою кистью – великим мастером…» (И.А. Гончаров).
2. М.М. Стасюлевич, редактор журнала «Вестник Европы», отмечал, что это произведение величиною «ровно в пять строк, но это золотые строки, в которых сказано более, чем в ином трактате; с такой любовью мог бы Паганини отозваться о своей скрипке».
3. Сам автор о своей пьесе писал так: «... комедия, три женских роли, шесть мужских, четыре акта, пейзаж (вид на озеро); много разговоров о литературе, мало действия, пять пудов любви».
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ты доказал с терпеньем и талантом,

Что женщине не следует «гулять»

Ни с камер-юнкером, ни с флигель-адъютантом,

Когда она жена и мать.

Н. Некрасов

**Итог: 4 балла** (по 0, 5 балла за верно указанных автора и произведение)

**Задание 3**

**О каком русском поэте идет речь?**

По матери из рода Толстых, получил прекрасное домашнее образование. Четырнадцатилетним подростком был принят в серьезное литературное общество после написания стихотворения; благодаря своим способностям стал после университета дипломатическим работником и 22 года прожил в Европе, общаясь с выдающимися немецкими поэтами. Равнодушный к судьбе своих стихов, долгие десятилетия оставался неизвестным на своей родине, несмотря на редкие журнальные публикации. Был председателем Комитета цензуры. Ввел в поэзию образы бездны и хаоса.

**Итог: 2 балла**

**Задание 4**

**О каком литературоведческом термине идет речь?**

Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты (например, «тоскливая пора природы»).

**Итог: 2 балла**

**Задание 5**

**Вставьте названия терминов на место пропусков**

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,

Усилить бой бестрепетных сердец –

Вот чем певец лишь избранный владеет,

Вот в чем его и признак и венец.

А.А. Фет

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ритмически подчеркивают смысловую значимость двух последних стихов, а \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в третьем стихе интонационно выделяет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «избранный».

**Итог: 6 баллов** (по 2 балла за верно указанный термин)

**Задание 6**

**Проведите целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного – НА ВЫБОР!)**

**А. П. Чехов**

**Рассказ, которому трудно подобрать название**

Был праздничный полдень. Мы, в количестве двадцати человек, сидели за большим столом и наслаждались жизнью. Наши пьяненькие глазки покоились на прекрасной икре, свежих омарах, чудной семге и на массе бутылок, стоявших рядами почти во всю длину стола. В желудках было жарко, или, выражаясь по-арабски, всходили солнца. Ели и повторяли. Разговоры вели либеральные... Говорили мы о... Могу я, читатель, поручиться за вашу скромность? Говорили не о клубнике, не о лошадях... нет! Мы решали вопросы. Говорили о мужике, уряднике, рубле... (не выдайте, голубчик!). Один вынул из кармана бумажечку и прочел стихи, в которых юмористически советуется брать с обывателей за смотрение двумя глазами десять рублей, а за смотрение одним - пять рублей, со слепых же ничего не брать. Любостряжаев (Федор Андреич), человек обыкновенно смирный и почтительный, на этот раз поддался общему течению. Он сказал: "Его превосходительство Иван Прохорыч такая дылда... такая дылда!" После каждой фразы мы восклицали "Pereat!"1 Совратили с пути истины и официантов, заставив их выпить за фратернитэ2... Тосты были шипучие, забористые, самые возмутительные! Я, например, провозгласил тост за процветание ест... могу я поручиться за вашу скромность?.. - естественных наук.

Когда подали шампанское, мы попросили губернского секретаря Оттягаева, нашего Ренана и Спинозу, сказать речь Поломавшись малость, он согласился и, оглянувшись на дверь, сказал:

- Товарищи! Между нами нет ни старших, ни младших! Я, например, губернский секретарь, не чувствую ни малейшего поползновения показывать свою власть над сидящими здесь коллежскими регистраторами и в то же время, надеюсь, здесь сидящие титулярные и надворные не глядят на меня, как на какую-нибудь чепуху. Позвольте же мне... Ммм... Нет, позвольте... Поглядите вокруг! Что мы видим?

Мы поглядели вокруг и увидели почтительно улыбающиеся холуйские физиономии.

- Мы видим, - продолжал оратор, оглянувшись на дверь, - муки, страдания... Кругом кражи, хищения, воровства, грабительства, лихоимства... Круговое пьянство... Притеснения на каждом шагу... Сколько слез! Сколько страдальцев! Пожалеем их, за... заплачем... (Оратор начинает слезоточить.) Заплачем и выпьем за...

В это время скрипнула дверь. Кто-то вошел. Мы оглянулись и увидели маленького человечка с большой лысиной и с менторской улыбочкой на губах. Этот человек так знаком нам! Он вошел и остановился, чтобы дослушать тост.

- ...заплачем и выпьем, - продолжал оратор, возвысив голос, - за здоровье нашего начальника, покровителя и благодетеля, Ивана Прохорыча Халчадаева! Урраааа!

- Урраааа!  
- загорланили все двадцать горл, и по всем двадцати сладкой струйкой потекло шампанское...

Старичок подошел к столу и ласково закивал нам головой. Он, видимо, был в восторге.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 «Да погибнет!» *(лат.)*.

2 братство (*франц.* fraternité).

**Павел Антокольский**

**Гроза в Пятигорске**

Гроза разразилась и с юноши мёртвого   
Мгновенно сорвала косматую бурку.   
Пока только гром наступленье развёртывал,   
А страшная весть понеслась к Петербургу.   
  
Железные воды и кислые воды   
Бурлили и били в источниках скал.   
Ползли по дорогам коляски, подводы,   
Арбы и лафеты. А юноша спал.   
  
Он спал, ни стихов не читая, ни писем,   
Не сын для отца и у века не пасынок.   
И не был он сослан и не был зависим   
От гор этих, молниями опоясанных.   
  
Он парусом где-то белел одиноким,   
Иль мчался по круче конём легконогим,   
Иль, с барсом сцепившись, катился, визжа,   
В туманную пропасть. А утром, воскреснув,   
Гулял у чеченцев в аулах окрестных,   
Менялся кинжалом с вождём мятежа.   
  
Гроза разразилась. Остынув от зноя,   
Машук и Бештау склонились над юношей,   
Одели его ледяной сединою,   
Дыханьем свободы на мёртвого дунувши:   
  
«Спи, милый товарищ! Окончилось горе.   
Сто лет миновало, – мы снега белей.   
Но мы, старики, – да и всё в Пятигорье, –   
Отпразднуем грозами твой юбилей».   
  
И небо грозовым наполнится ропотом.   
И гром-агитатор уснувших разбудит.   
А время? А смерть? –

Пропади они пропадом!

Их не было с нами. И нет. И не будет. 

**Итог: 70 баллов**

**Ответы:**

**Задание 1**

1. Катерина. Кабанова. А. Островский «Гроза»
2. Евгений Базаров. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
3. Аркадий Иванович Свидригайлов. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
4. Наташа Ростова. Л.Н. Толстой «Война и мир»

**Задание 2**

1. Л.Н. Толстой «Война и мир».
2. И.С. Тургенев «Русский язык» (из «Стихотворений в прозе»).
3. А. П. Чехов «Чайка».
4. Л.Н. Толстой «Анна Каренина».

**Задание 3**

Ф.И. Тютчев

**Задание 4**

перифраз

**Задание 5**

Анафора, инверсия, эпитет

**Задание 6**

**Критерии оценивания аналитического задания:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итог: максимальный балл – 70 баллов**

**Максимальный балл за работу: 90 баллов**