**Олимпиада по литературе. Школьный этап. 2016-2017 уч. год**

1. **Класс**

**Задание 1**

**Дайте ответы на вопросы:**

1. Этот герой считал, что «бездарен не тот, кто не умеет писать повестей, а тот, кто их пишет и не умеет скрыть этого». Назовите автора, произведение и героя.
2. Какой герой считал, что «всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет никакой власти, ни кесарей, ни какой-либо иной власти». Назовите автора, произведение и героя.
3. Какой герой представлял вечность следующим образом: «… будет там одна комнатка, эдак вроде деревенской бани, закоптелая, а по всем углам пауки, и вот вся вечность». Назовите автора, произведение и героя.
4. Какой герой едва не был «продан» властям за «три копейки», но вовремя «исчез от полиции яко дым от лица огня», «для многих был… как мякиш для беззубых», «как пластырь для нарывов», на некоторых же «подействовал как кислота на старую и грязную монету». Назовите автора, произведение и героя.

**Итого: 6 баллов** (по 0,5 балла за правильно указанных автора, произведение, героя)

**Задание 2**

**Назовите поэтов, описавших собственное появление на свет следующим образом:**

1. Красною нитью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

1. Матушка в Купальницу по лесу ходила,

Босая, с подтыками, по росе бродила.

………………………………………….

Родился я с песнями в травном одеяле.

Зори меня вешние в радугу свивали.

1. Я рожден в ночь с второго на третье

Января в девяносто одном

Ненадежном году – и столетья

Окружают меня огнем.

1. Родилась я ни поздно, ни рано
Это время блаженно дно,
Только сердцу прожить без обмана
Было Господом не дано.

**Итого: 4 балла** (по 1 баллу за правильно указанного автора)

**Задание 3**

**О каком русском писателе идет речь:**

Д. Мережковский сказал о нем: «… это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, - вместе с тем величайший поэт евангельской любви…»; Розанов назвал его «образцом величайшего диалектического писателя в России»; а Вяч. Иванов «наиболее живым из всех от нас ушедших вождей и богатырей духа».

**Итого: 2 балла**

**Задание 4**

**Определите принадлежность произведения к одному из поэтических направлений Серебряного века:**

Есть в русской природе усталая нежность,

Безмолвная боль затаенной печали,

Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,

Холодная высь, уходящие дали.

 К. Бальмонт

**Итого:2 балл**

**Задание 5**

**Вставьте названия терминов на место пропусков**

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,

Усилить бой бестрепетных сердец –

Вот чем певец лишь избранный владеет,

Вот в чем его и признак и венец.

А.А. Фет

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ритмически подчеркивает смысловую значимость двух последних стихов, а \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в третьем стихе интонационно выделяет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «избранный».

**Итого: 6 баллов** (по 2 балла за верно указанный термин)

**Задание 6**

**Проведите целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного – НА ВЫБОР!)**

**М. Зощенко.**

**НЕ  НАДО  ИМЕТЬ  РОДСТВЕННИКОВ**

Два дня Тимофей Васильевич разыскивал своего племянника, Серегу Власова. А на третий день, перед самым отъездом, нашёл. В трамвае встретил.

Сел Тимофей Васильевич в трамвай, вынул гривенник, хотел подать кондуктору, только глядит — что такое? Личность кондуктора будто очень знакомая. Посмотрел Тимофей Васильевич — да! Так и есть — Сергей Власов собственной персоной в трамвайных кондукторах.

— Ну! — закричал Тимофей Васильевич.— Серёга! Ты ли это, друг ситный?

Кондуктор сконфузился, поправил, без всякой видимой нужды, катушки с билетиками и сказал:

— Сейчас, дядя... билеты додам только.

— Ладно! Можно,— радостно сказал дядя.— Я обожду.

Тимофей Васильевич засмеялся и стал объяснять пассажирам:

— Это он мне родной родственник, Серёга Власов. Брата Петра сын... Я его семь лет не видел... сукинова сына...

Тимофей Васильевич с радостью посмотрел на племянника и закричал ему:

— А я тебя, Серёга, друг ситный, два дня ищу. По городу роюсь. А ты вон где! Кондуктором. А я и по адресу ходил. На Разночинную улицу. Нету, отвечают. Мол, выбыл с адреса. Куда, отвечаю, выбыл, ответьте, говорю, мне. Я его родной родственник. Не знаем, говорят... А ты вон где — кондуктором, что ли?

— Кондуктором,— тихо ответил племянник.

Пассажиры стали с любопытством рассматривать родственника. Дядя счастливо смеялся и с любовью смотрел на племянника, а племянник явно конфузился и, чувствуя себя при исполнении служебных обязанностей, не знал, что ему говорить и как вести себя с дядей.

— Так,— снова сказал дядя,— кондуктором, значит. На трамвайной линии?

— Кондуктором...

— Скажи какой случай! А я, Серёга, друг ситный, сел в трамвай, гляжу — что такое? Обличность будто у кондуктора чересчур знакомая. А это ты. Ах, твою семь-восемь!.. Ну, я же рад... Ну, я же доволен...

Кондуктор потоптался на месте и вдруг сказал:

— Платить, дядя, нужно. Билет взять... Далеко ли вам?

Дядя счастливо засмеялся и хлопнул по кондукторской сумке.

— Заплатил бы! Ей-богу! Сядь я на другой номер или, может быть, вагон пропусти — и баста — заплатил бы. Плакали бы мои денежки. Ах, твою семь-восемь!.. А я еду, Серёга, друг ситный, до вокзалу.

— Две станции,— уныло сказал кондуктор, глядя в сторону.

— Нет, ты это что? — удивился Тимофей Васильевич.— Ты это чего, ты правду?

— Платить, дядя, надо,— тихо сказал кондуктор.— Две станции. Потому как нельзя дарма, без билетов ехать...

Тимофей Васильевич обиженно сжал губы и сурово посмотрел на племянника.

— Ты это что же — с родного дядю? Дядю грабишь?

Кондуктор тоскливо посмотрел в окно.

— Мародёрствуешь,— сердито сказал дядя.— Я тебя, сукинова сына, семь лет не видел, а ты чего это? Деньги требоваешь за проезд. С родного дядю! Ты не махай на меня руками. Хотя ты мне и родной родственник, но я твоих рук не испужался. Не махай, не делай ветру перед пассажирами.

Тимофей Васильевич повертел гривенник в руке и сунул его в карман.

— Что же это, братцы, такое? — обратился Тимофей Васильевич к публике.— С родного дядю требует. Две, говорит, станции... А?

— Платить надо,— чуть не плача сказал племянник.— Вы, товарищ дядя, не сердитесь. Потому как не мой здесь трамвай. А государственный трамвай. Народный.

— Народный,— сказал дядя,— меня это не касается. Мог бы ты, сукин сын, родного дядю уважить. Мол, спрячьте, дядя, ваш трудовой гривенник. Езжайте на здоровье. И не развалится от того трамвай. Я в поезде давеча ехал... Не родной кондуктор, а и тот говорит: пожалуйста, говорит, Тимофей Васильевич, что за счёты... Так садитесь... И довёз... не родной... Только земляк знакомый. А ты это что — родного дядю... Не будет тебе денег.

Кондуктор вытер лоб рукавом и вдруг позвонил.

— Сойдите, товарищ дядя,— официально сказал племянник.

Видя, что дело принимает серьёзный оборот, Тимофей Васильевич всплеснул руками, снова вынул гривенник, потом опять спрятал.

— Нет,— сказал,— не могу! Не могу тебе, сопляку, заплатить. Лучше пущай сойду.

Тимофей Васильевич торжественно и возмущённо встал и направился к выходу. Потом обернулся.

— Дядю... родного дядю гонишь,— с яростью сказал Тимофей Васильевич.— Да я тебя, сопляка... Я тебя, сукинова сына... Я тебя расстрелять за это могу. У меня много концов...

Тимофей Васильевич уничтожающе посмотрел на племянника и сошёл с трамвая.

**С. Довлатов**

Блуждает ночь пустыми переулками,

Повис туман над сонною Невой,

И, тишину вспугнув шагами гулкими,

Я выхожу, чтоб встретиться с тобой.

Мне город протянул ладони площадей,

Темнеет над бульварами листва.

Так много я хочу сказать тебе,

Но кто подскажет нужные слова?

Спокойно спят мосты твои и пристани,

Былые годы в памяти храня.

Когда гляжу в ночную воду пристально,

В ней виден отблеск вечного огня.

Мне город протянул ладони площадей,

О чем-то тихо шепчется листва.

Так много я хочу сказать тебе,

Но кто подскажет нужные слова?

Прими меня веселого и грустного,

Пусть уезжал порой на долгий срок.

В любом краю тебя я рядом чувствовал,

В любом краю я был не одинок.

Мне город протянул ладони площадей,

Рассвет уже по улицам бродил.

Как много я хотел сказать тебе,

А вышло так, что песню подарил.

**Ответы:**

**Задание 1**

1. Дмитрий Ионыч Старцев. А.П. Чехов «Ионыч».
2. Иешуа Га-Ноцри. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
3. Аркадий Иванович Свидригайлов. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
4. Лука. М. Горький «На дне».

**Задание 2**

1. Марина Цветаева.
2. Сергей Есенин.
3. Осип Мандельштам.
4. Анна Ахматова.

**Задание 3**

Ф.М. Достоевский

**Задание 4**

Символизм

**Задание 5**

Анафора, инверсия, эпитет

**Задание 6**

**Критерии оценивания аналитического задания:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итог: максимальный балл: 70 баллов**

**Максимальный балл за работу: 90 баллов**