Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников

по искусству (мировой художественной культуре)

**2014-2015 учебный год**

**7-8 КЛАСС**

**Максимальный балл – 192 балла**

**Ответы**

**Задание 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| Расшифрованное слово и номер  соответствующего изображения. Страна. | Значение понятия |
| **Каннелюры. 5.** | Вертикальные желобки на стволах колонн и пилястр. |
| **Витраж. 2.** | Картина или орнамент из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет (окна, двери, самостоятельные панно) |
| **Калокагатия. 6.** | В искусстве Древней Греции означала совершенство телесного сложения и духовно-нравственного склада, гармония тела и духа, что делало человека подобным богам, о которых рассказывали мифы. |
| **Базилика. 4.** | Прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн или столбов на продольные части, средняя из которых выше и шире боковых. |
| **Аркбутан. 1**. | Наружная каменная полуарка (подпорная), передающая нагрузку свода центрального нефа на внешние опорные столбы – контрфорсы |
| **Софокл. 3.** | Великий афинский драматург, современник Эсхила и Еврипида, признавался лучшим трагиком 24 раза. Автор «Антигоны», «Электры», «Царя Эдипа». |
| Культурно-историческая эпоха | Все приведенные в задании примеры относятся к художественной культуре древних цивилизаций: Античности (Древняя Греция, Древний Рим) и Средневековья. |
| Пример культурного наследия | Парфенон – храм богини Афины на афинском Акрополе (5 век до н.э.) Афины, Греция.  Амфитеатр Флавиев (Колизей). Рим. Италия.  Капелла Карла Великого в Ахене, Германия |

**Критерии оценки задание 1.**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По **2 балла** за каждую расшифровку. **12 баллов**.
2. Участник верно соотноси 6 расшифрованных понятий с изображениями. По **2 балла** за каждое верное соотнесение. **12 баллов**.
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По **2 балла** за каждое определение. **12 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла**. Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена богов, правителей по **2 балла**; приводит название современного местоположения **2 балла**. **10 баллов.**

**Оценка: 48 баллов.**

Задание 2. Кроссворд

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Г | Р | А | Ф | И | К | А |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л | И | Т | Е | Р | А | Т | У | Р | А |  |
|  |  |  |  |  |  | М | У | З | Ы | К | А |  |  |  |  |
|  | И | С | К | У | С | С | Т | В | О |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | К | И | Н | О |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Д | П | И |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Д | И | З | А | Й | Н |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Т | А | Н | Е | Ц |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| А | Р | Х | И | Т | Е | К | Т | У | Р | А |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | О | П | Е | Р | А |  |  |  |  |  |
|  |  | Т | Е | А | Т | Р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | С | К | У | Л | Ь | П | Т | У | Р | А |
|  |  |  |  |  | Б | А | Л | Е | Т |  |  |  |  |  |  |
|  |  | М | Ю | З | И | К | Л |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Ф | О | Т | О | Г | Р | А | Ф | И | Я |  |
|  |  |  |  | Ж | И | В | О | П | И | С | Ь |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Произведения автора | Автор литературного произведения |
| Опера «Псковитянка» | Лев Мей, драма «Псковитянка» |
| Опера «Сказка о царе Салтане» | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане» |
| Опера «Моцарт и Сальери» | А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери» маленькая трагедия |
| Опера «Снегурочка» | Н.Островский сказка «Снегурочка» |

**Критерии оценки.**

1. Участник верно разгадывает кроссворд: **по 2 балла** за каждое понятия. **Всего 32 балла.**
2. Участник верно определяет загаданное по вертикали имя композитора – **2 балла**.
3. Участник верно называет музыкальные произведения автора, по **2 балла** за каждое правильное называние. **Всего 8 баллов.**
4. Участник верно называет авторов литературных произведени1, по **2 балла** за каждое правильное называние. **Всего 8 баллов.**

**Максимальный балл – 50 баллов**

**Задание 3.**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор и название произведения  В.Л. Боровиковский. Портрет М.И. Лопухиной.  Я.Б. Полонский. «К портрету Лопухиной». | |
| Средства живописи | Средства поэзии |
| -пейзажный фон;  -большие пышно распустившиеся розы;  -легкость и прозрачность красок;  -мечтательный рассеянный взгляд героини;  -свободное платье, перехваченное голубым поясом;  -колорит способствует лиризму и особой музыкальности образа. | -нет глаз и улыбки, «что молча выражали страданье-тень любви (оксюморон), и мысли-тень печали» (метафора);  -«часть души ее от нас не улетела (олицетворение)». |
| Эмоциональные доминанты. | |
| Живописной работы | Поэтического произведения |
| Идеал прекрасной русской женщины. | «она давно прошла», но будет привлекать последующие поколения. |

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник определяет название и автора произведения живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего** **4 балла**.
2. Участник определяет название и автора поэтического произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла**.
3. Участник определяет средства живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов**
4. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение**. Всего 6 баллов.**
5. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения - **2 балла.**
6. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения - **2 балла.**

**Максимальный балл – 28 баллов**

**Задание 4.**

|  |
| --- |
| Название: Мягкие часы, распадающиеся часы, расплавляющиеся часы и вода, Распад постоянства памяти, часы в пространстве и т.д. |
| Пояснение: Мягкие часы, тихо распадаются, но окружающий их мир разрезан на правильные блоки. Большая часть сцены находится под водой, которую художник заставляет висеть на ветке, подобно пленке. |
| Автор: Сальвадор Дали |
| 15 определений:  мягкие часы  постоянство памяти  теплый колорит  сюрреалистическая композиция  дальний план  законы перспективы  эксперимент |

**Критерии оценки.**

1. Участник дает название произведению **- 2 балла.**
2. Участник пишет пояснение к названию произведения – **4 балла**.
3. Участник верно определяет автора произведения - **2 балла.**
4. Участник называет 15 определений, воспроизводящих настроение произведения. За каждые три понятия **2 балла**. **Всего 10 баллов**.

**Максимальный балл - Всего 18 баллов.**

**Задание 5.**

Образец ответа:

|  |
| --- |
| Северный пейзаж, зима, сосна на обрыве. |
| 1. Фрагмент картины И.Шишкины «На севере диком». Русский художник-пейзажист, передвижник - [1832](https://ru.wikipedia.org/wiki/1832)—[1898](https://ru.wikipedia.org/wiki/1898) |
| 1. Фрагмент – ¼ часть правая нижняя часть произведения |
| 1. Картина «На севере диком» - один из самых ярких примеров обращения художника к зимнему пейзажу. Мы видим, что суровый нрав севера пленяет художника своей красотой и силой. Используя богатую палитру оттенков, он мастерски передает и состояние зимнего оцепенения, и чувство гнетущего одиночества.   Гордо, с достоинством стоит могучая сосна. Как богатая риза на плечах священника, тяжелые хлопья сверкающего снега лежат на могучих ее ветвях. На макушке сосны шапка снега как будто сливается с бегущими по грозовому небу облаками. Мы ощущаем царящее вокруг безмолвие и сгущающийся мрак. |
| 1. М.Ю.Лермонтов   На севере диком стоит одиноко ‎На голой вершине сосна, И дремлет качаясь, и снегом сыпучим ‎Одета, как ризой, она.  И снится ей всё, что в пустыне далёкой — ‎В том крае, где солнца восход, Одна и грустна на утёсе горючем ‎Прекрасная пальма растёт. |
| 1. К судьбе и творениям Лермонтова обращались многие великие мастера. Например: В.А. Серов, М.А. Врубель, И.Е. Репин, Б.М. Кустодиев, И.Я. Билибин, К.И. Рудаков, Т.А. Маврина.   М.Врубель: Демон, Демон летящий, Демон поверженный |
| 1. И.Шишкин:   Утро в сосновом бору  Дождь в дубовом лесу  Корабельная роща  Березовая роща |

**Критерии оценки.**

1. Участник правильно определяет объект фрагмента произведения – **2 балла**.
2. Участник правильно называет автора произведения, название произведение, время создания, указывает культурное явление, к которому принадлежит автор. По 2 балла за каждое верное называние. **8 баллов.**
3. Участник верно определяет композиционную часть картины во фрагменте **– 2 балла.**
4. Участник правильно описывает композиционное построение работы - **4 балла.**
5. Участник правильно называет поэта – **2 балла**, поэтическое произведение – **2 балла**. Приводит четверостишье **– 4 балла**. **Всего 8 баллов**.
6. Участник правильно называет художников, в чьем творчестве нашли отражения образы М.Ю.Лермонтова, за каждое называние 2 балла**. Всего 10 баллов.**
7. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**

**Максимальный балл – 40 баллов.**

**Задание 6.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Покровская церковь в Филях | Троицкая церковь в Петербурге («Кулич и Пасха») | Е | В | Г | Д |

**Критерии оценивания.**

1. Участник верно соотносит архитектурное сооружение и его местонахождение, по **2 балла** за каждое верное соотнесение. **Всего 8 баллов**.
2. Участник верно определяет названия архитектурных сооружений под №№1, 2: по **2 балла** за название сооружение, по **1 баллу** за указывание местонахождения. **Всего 6 баллов.**

**Максимальный балл – 14 баллов**

**Задание 7.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** |  | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  | **Г** | **Е** |  | **Д** | **А** | **В** | **Б** |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | В.Шекспир «Ромео и Джульетта» | | | | | | |
|  |  | | | | | | |
|  | Мюзикл West Side Story  Мюзикл Roméo & Juliette  «Ромео и Джульетта»— балет на музыку С. С. Прокофьева  «Ромео и Джульетта»— увертюра-фантазия П. И. Чайковского  «Чума на оба ваших дома» - спектакль Челябинского драматического театра Н.Орлова | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценивания.**

1. Участник правильно соотнес понятия с их определениями. По **2 балла** за каждое правильное соотнесение. **10 баллов.**
2. Участник верно называет автора и название произведения – **2 балла.**
3. Участник верно называет музыкальные и театральные постановки, за каждое называние – **2 балла. Всего 10 баллов**.

**Максимальный балл - 22 баллов.**