

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)
2023-2024 учебный год
9 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ и запишите его в **тетрадь**;
- не забывайте, что есть задание, в котором единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; – после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Желаем успехов!

Максимальная оценка – 95 баллов

Задание 1

Перед вами отрывки из посланий литературных героев. Кто кому пишет? Укажите произведение и его автора.

1. «Государь мой премиростивый, я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псаря Парамошку с повинною; а будет моя воля наказать его или помиловать, а я терпеть шутки от Ваших холопьев не намерен, да и от Вас их не стерплю – потому что я не шут, а старинный дворянин. – За сим остаюсь покорным ко услугам...»

2. «Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими ближними; а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известия! Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностию состояние своё сделать можно. Сими средствами, с божьей помощью счастья, нажил я десять тысяч рублей доходу... Которым тебя, моя любезная племянница, делаю наследницею...»

Количество баллов – 6.

Задание 2

Какие исторические герои описаны в приведённых фрагментах из произведений русских поэтов? Укажите также название произведения и имя автора.

1. «... Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движения быстры. Он прекрасен,
Он весь, как Божия гроза».

2. «Вчерашний раб, татарин, зять Малюты,
Зять палача и сам в душе палач,
Возьмёт венец и бармы Мономаха...»

Количество баллов – 6.

Задание 3

Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

1. Новелла и роман – жанры древнерусской литературы.
2. Высокий стиль, ораторский слог, описание событий общегосударственного масштаба – черты жанра, который называется «ода».
3. Лирическое отступление может быть только в лирическом произведении.
4. Сентиментализм – это направление, к которому принадлежит повесть «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина.
5. Речь одного литературного героя можно назвать монологом, а разговор трёх литературных персонажей – полилогом.

Количество баллов – 5.

Задание 4.

Определите жанры следующих произведений:

1. М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»
2. А. С. Пушкин «К Чаадаеву»
3. В. А. Жуковский «Вечер»

Количество баллов – 3.

Задание 5

Определите стихотворный размер отрывка.

В песчаных степях аравийской земли

Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной...
(М. Ю. Лермонтов)

Количество баллов – 1

Задание 6

С именем какого русского писателя (поэта) связаны эти места?

1. Михайловское, Царский лицей, Москва
2. Петербург, Пятигорск, Москва

Количество баллов – 2

Задание 7

Определите средства выразительности в текстах

1. Сметливость его и тонкость ума меня поразили. (А.Пушкин).
2. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин).

Количество баллов - 2

Задание 8

Проведите целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного – НА ВЫБОР!)

Вариант №1

Выполните целостный анализ произведения, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: жанр произведения, смысл его названия и тематика, особенности сюжета и композиции, система персонажей, образ главного героя, художественные приёмы, использованные автором, роль диалогов в раскрытии идейного содержания произведения, особенности авторского стиля.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер. Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

И. Гофф

Большой вальс

Так назывался фильм, появившийся на экранах незадолго до войны. Фильм из жизни композитора Иоганна Штрауса. Близкие называли его Шани.

Трогательная Польди, дочь булочника, на которой женился композитор, когда слава еще не пришла к нему, и блистательная красавица, певица Карла Доннер, их большая трагическая любовь.

В те годы кинопрокат не жаловал нас такими фильмами. Фильм имел небывалый успех. На «Большой вальс» ходили по пять, десять, пятнадцать раз. Мой дед, старый одессит, провизор, человек в жизни суховатый и замкнутый, смотрел «Большой вальс» двадцать два раза. Дома, посмеиваясь, говорили, что он влюблен в Карлу Доннер. Деду было в ту пору шестьдесят лет. Может быть, он и вправду был влюблен и эта последняя влюбленность согревала его, как греет весеннее солнце.

Карла Доннер ... эту роль играла актриса Милица Корьюс. И была ослепительна. Мы, девчонки, только мечтать могли о том, чтобы походить на нее. Хотя бы манерой держаться! Сколько благородства, гордости!

Вот неумелый молодой композитор запутался в струящихся по паркету кружевах ее платья. «Уже?» - спросила она. Сколько спокойной иронии в этом вопросе. И: «Я помогу

вам. Я делаю это просто». Она рванула кружева, не жалея платья. Вот так же решительно порвет она потом с Шани, поможет ему сделать выбор между собой и Польди, откажется от любви.

И Иоганн Штраус будет всю жизнь вспоминать ее, посвящать ей свои вальсы, ибо тоска о несбывшемся порождает искусство.

Глубоким стариком, в день своего юбилея, выйдя на балкон, к народу, пришедшему поздравить любимого композитора, он увидит затуманенным от слез взором, как нет, не в толпе, а над толпой всплыло ее молодое прекрасное лицо.

Я видела «Большой вальс» три раза. Впервые это было на юге, под открытым небом, под звездами Кавказа. Черная зелень деревьев, шелестящих во мраке за оградой летнего кино-театра, соловьиный голос женщины на экране, предчувствие любви, легкое счастливое замирание сердца. Мне было двенадцать лет. Я была моложе всех в этом зале, меня пропустили потому, что я была дочь сотрудницы санатория.

Публика расходилась. Люди вздыхали, вытирали слезы. Женщины в ярких крепдешиновых платьях и мужчины в пиджаках довоенного покроя, наши отдыхающие. У меня были черные косички, в каждой красная ленточка. Худенькие колючие локти. Мне очень хотелось быть такой, какой была Карла Доннер. Я поняла, что есть две гордости в любви. Гордость уступить и гордость отказаться. Нет, гордость Польди не подходила мне.

А может быть, все это я поняла уже потом. В тот вечер, когда все уснули, я снова оделась, с низкого подоконника спрыгнула в сад. Была лунная ночь, очень светлая для юга. Пряно и сладко пахли южные цветы. В главном корпусе санатория все окна погасли, а двери, выходявшие на длинный круговой балкон, были распахнуты, и ночь была теплая, но душная. Я думала о том, что кто-нибудь полюбит меня когда-нибудь. И наша любовь будет так же прекрасно-несчастлива, как любовь Шани и Карлы Доннер. И сердце мое сжималось так, как будто я только что рассталась с тем, кого любила на всю жизнь.

Второй раз я видела «Большой вальс» в дни войны, в сибирском городе, в старом нетопленном кинотеатре. Зрители грызли кедровые орехи и отпускали шуточки по ходу фильма. Это был дневной сеанс, и много было подростков, детей, повзрослевших до срока и умудренных не по годам. Когда на экране целовались, в зале свистели. И вдруг что-то случилось с залом. Стихли смешки, перестали потрескивать ореховые скорлупки. Веселье ушло, покинуло зал вместе с пароходом, уносившим вверх по Дунаю радость Иоганна Штрауса.

Мы сидели в последнем ряду. Нам было по четырнадцать лет. Мы ни разу еще не целовались. Мы только держались за руки. Как это было страшно в первый раз! Я помню его руку рядом с моей. И взгляд, устремленный на экран. И медленное сближение наших рук. И когда его рука уже касается моей, я убираю свою и поправляю зачем-то прядку волос, выбившуюся из-под берета, и опять опускаю руку на колено. Теперь он больше не ждет. Он берет мою руку, и мы сидим, боясь шелохнуться, не отводя глаз от экрана.

Какая любовь нам предстоит? Может быть, такая же, как у Шани и Карлы? Грохочет война, немцы уже на Волге, госпитали полны. Наши отцы на фронте, наши родные города в плену. Может быть, завтра нас разбросает в разные стороны и мы никогда больше не встретимся. Или встретимся слишком поздно. У каждого будет своя жизнь, своя дорога. Но навсегда общей у нас останется та военная зима, и нетопленный кинотеатр, и последний ряд, и бледный струящийся луч из окошка кинобудки. И наши соединенные руки, и соловьиный голос женщины на экране.

Недавно я получила от него письмо: «В нашем городе опять, спустя столько лет, показывали «Большой вальс». Я, конечно, пошел. И еще раз убедился, что прошлое не повторяется. И напрасно мы будем стараться пережить все заново. Об одном прошу тебя: если в вашем городе будут показывать «Большой вальс», не ходи».

Письмо опоздало. Я успела посмотреть «Большой вальс» в третий раз. Старый фильм, подновленный и впервые дублированный, а до войны он сопровождался надписями. Обычный средний фильм из серии фильмов о жизни великих артистов. Я сидела в темном

зале. В последнем ряду. Одна. Кинотеатр был новый, широкоэкранный. Кондиционированный воздух оведал лицо свежестью.

Когда фильм кончился, медленно продвигаясь в толпе к выходу, я вглядывалась в лица. Было много пожилых людей. Возможно, здесь был и кто-то из тех, кто впервые смотрел его вместе со мной в теплую южную ночь, под звездами, в то последнее довоенное лето.

Потом я вспомнила деда. Он давно умер и не сможет посмотреть «Большой вальс» в двадцать третий раз.

1962

Вариант №2

Выполните целостный анализ стихотворения, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тема и идейное содержание стихотворения, смысл названия, особенности формы стихотворения, роль лексических средств выразительности, синтаксическое и метрическое своеобразие стихотворения, особенности авторского стиля.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер. Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

П. А. Вяземский

Дорожная дума

Колокольчик однозвучный,
Крик протяжный ямщика,
Зимней степи сумрак скучный,
Саван неба, облака!

И простертый саван снежный
На холодный труп земли!
Вы в какой-то мир безбрежный
Ум и сердце занесли.

И в бесчувственности праздной
Между бдения и сна,
В глубь тоски однообразной
Мысль моя погружена.

Мне не скучно, мне не грустно,
Будто роздых бытия!
Но не выразить изустно,
Чем так смутно полон я.

1830

Количество баллов – 70

Максимальный балл - 95