

2023 – 2024 учебный год
10 класс
Максимальный балл – 183
Ответы:

Задание 1 (max. 15 б). Прочитайте и выполните задание:

Логлайн — очень краткое изложение драматической и логической сути сценария фильма, сериала, обычно объёмом одно-два предложения, до 25 слов. При этом целью такого рассказа является привлечь интерес слушателя к истории, чтобы он захотел ознакомиться со сценарием.

Создайте логлайн к фильму Дмитрия Дьяченко «Последний богатырь».



Таблица для ответа:

Пример логлайна для фильма «Один дома»: «Родители забывают своего восьмилетнего сына дома в канун Рождества. В дом заявляются грабители-недотёпы, и, чтобы защититься них, мальчик строит хитроумные ловушки».

Критерии оценки:

1. Сохранение интриги – **2 баллов.**
2. Описание идеи, а не пересказ фильма – **1 балл.**
3. Наличие:
 - Герой: **2 балла**
 - Цель героя: **2 балла**
 - Мотивация героя: **2 балла**
 - Действия героя для достижения цели: **2 балла**
 - Конфликт. Препятствие. **2 балла**
 - Фишка: **2 балла**

Максимальный балл – 15 баллов

Задание 2 (таб. 30 б). Даны изображения трех произведений искусства.

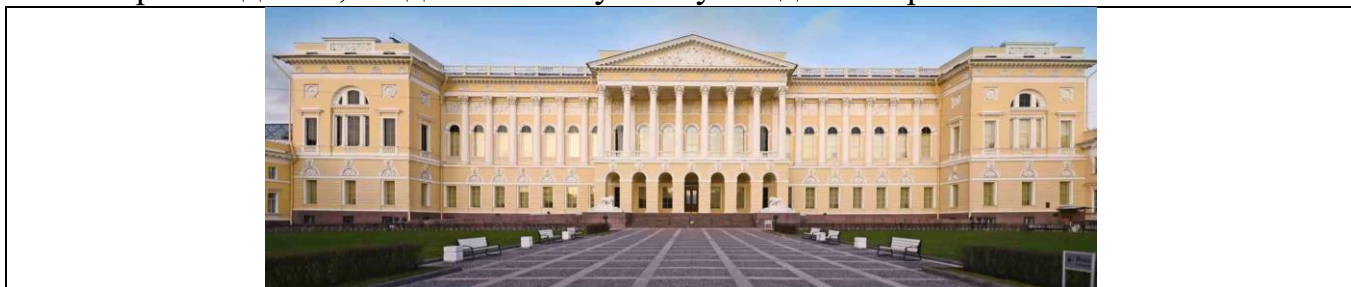
Напишите:

1. Их названия, авторов;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;
4. Их местонахождение в настоящее время.

		
1	2	3
<p>Архангельский собор Московского Кремля – 2 балла. Соборная площадь. Москва. – 2 балла Архитектор: Алевиз Новый – 2 балла Культура Московской Руси – 2 балла Середина 1508 века. – 2 балла</p>	<p>Виктор Васнецов – 2 балла «Богатыри» - 2 балла Москва – 2 балла Культура России 2 половины 19 века, 1898 год – 2 балла Государственная Третьяковская галерея – 2 балла</p>	<p>Монумент «Тыл — фронту» – 2 балла Магнитогорск – 2 балла, Челябинская область. Авторы: Л.В. Головницкий – 2 балла, Я.Б. Белопольский – 2 балла 1979 год – 2 балла</p>

Задание 3 (max. 20 б). Рассмотрите изображение.

1. Если узнали сооружение, напишите его название, автора и время создания.
2. Напишите не менее 15 понятий или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на фото образа.
3. Распределите записанные понятия по группам. Объясните принцип группировки.
4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора или произведений, созданных в эту эпоху и в данном регионе.



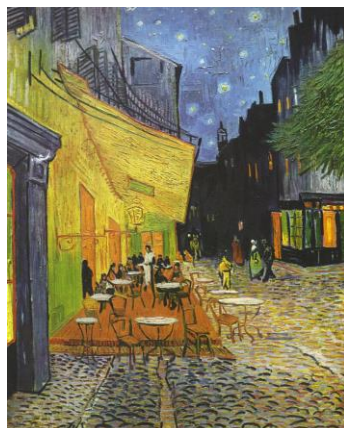
Государственный русский музей - <i>1 балл</i> , город Санкт-Петербург <i>1 балл</i> Михайловский дворец <i>1 балл</i> Архитектор: К.И. Росси – <i>1 балл</i> , 1819—1825 – <i>1 балл. Всего 5 баллов.</i>	
15 определений	Если участник пишет Специальные определения , связанные с художественным языком архитектуры – 2 балла за 3 определения, 2x5=10 баллов. Участник может набрать максимальный балл в этом пункте – 10. Если участник пишет определения (слова) эмоционального характера то, принцип подсчета другой: по 0,5 баллов за 2 определения; 0,5x7,5=3,75 баллов. Максимальный балл 3,75.
Принцип группировки (название)	1 балл (если к названию подводят определения)
Пояснение	1 балл (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)
Культура рубежа 19-20 вв.	К.И. Росси Ансамбль Дворцовой площади – <i>1 балл</i> К.И. Росси Ансамбль Сенатской площади – <i>1 балл</i> К.И. Росси Александринский театр – <i>1 балл</i>

Максимальный балл – 20 баллов

Задание 4 (max. 20 б). Символом какой страны и/или города являются данные скульптуры и архитектуры:

		Город	Страна
1.	Дом Бальо	Барселона – <i>1 балл</i>	Испания – <i>1 балл</i>
2.	«Лесная спираль»	Дармштадт – <i>1 балл</i>	Германия – <i>1 балл</i>
3.	Мост Эразма	Роттердам – <i>1 балл</i>	Нидерланды – <i>1 балл</i>
4.	Ледяная гостиница	Юккасьярви – <i>1 балл</i>	Швеция – <i>1 балл</i>
5.	«Птичье гнездо»	Пекин – <i>1 балл</i>	Китай – <i>1 балл</i>
6.	«Сумасшедший дом» или «Лунная вилла»	Далат – <i>1 балл</i>	Вьетнам – <i>1 балл</i>
7.	«Небесный мост»	Лангкави – <i>1 балл</i>	Малайзия – <i>1 балл</i>
8.	«Ласточкино гнездо»	Ялта, Крым – <i>1 балл</i>	Россия – <i>1 балл</i>
9.	Зарядье	Москва – <i>1 балл</i>	Россия – <i>1 балл</i>
10.	Потемкинская лестница	Одесса – <i>1 балл</i>	Украина – <i>1 балл</i>

Задание 5 (max. 40 б). Рассмотрите и проанализируйте картину известного художника.



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней элементов.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали и их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение картины.
5. Назовите 3 произведения живописного искусства данного жанра (произведения других авторов).
6. Укажите 3 известные работы этого же художника.

1-4. Справочный материал

Винсент Ван Гог «Ночная терраса кафе»

Винсент Ван Гог - волшебник сине-желтой палитры, прекрасно отразил свои главные качества живописца на этой завораживающей картине. Картина была написана в Арле в 1888 году, в период особой радостной одухотворенности Ван Гога. Он только приехал в этот город, арендовал себе прекрасный дом и старательно обставил его интерьер своими картинами. Дом в Арле был для него местом покоя и вдохновения, которое способствовало созданию великих творений. Душевная радость проявилась в его творчестве значительным использованием желтой краски. Вполне вероятно, сказались и климатические условия: этот город славится насыщенными солнечными лучами. На картине изображена терраса кафе на площади форум в Арле, которое и по сей день радуется посетителей, но уже под новым названием «Кафе Ван Гога».

«Ночь гораздо живее и богаче красками, чем день» - говорил Ван Гог. Продолжая тему цветовой палитры Ван Гога, можно заметить, что ночь у Винсента не имеет ни одного черного мазка. Если присмотреться внимательнее, зрители увидят - картина ночи полна синих, желтых красок, красных оттенков и нет ни одного мазка черной краски. А что звезды? Звезды - один из любимых мотивов Ван Гога. Он своей картиной описывает известное выражение своего коллеги Анри Матисса: «Цветы - это звезды земли». Вот и у Ван Гога - на небе живописные цветочные звезды. Некоторые детали:

<p>- число посетителей кафе равняется числу героев Вечери. Посередине - официант с длинными волосами и в белом одеянии, напоминающий Христа. Вокруг него - двенадцать посетителей кафе, по числу апостолов, причём один из них стоит в дверях. Тень покрыла его фигуру (в отличие от освещенной фигуры Христа). Несложно догадаться, что это Иуда.</p> <p>- прямо за спиной официанта находится оконная рама в виде христианского креста.</p> <p>- используемый мотив - отсылка к биографии самого художника. Прежде чем посвятить себя живописи, известный голландский художник хотел «проповедовать Евангелие повсюду». Ему удалось даже некоторое время поработать помощником пастора, читать неграмотным Писание и проповедовать, параллельно обучаясь у своего дяди-теолога. Однако, его судьба сложилась иначе и священником ему так и не удалось стать. Именно в период написания этой картины, Ван Гог писал своему брату Тео, что у него была «огромная потребность в религии». Вполне вероятно, что несбыточные желания быть ближе к Богу проявились у художника на его полотне в виде скрытого библейского мотива.</p> <p>- мотив Тайной Вечери связан с Евхаристией (освящение и принятие хлеба и вина). Христос подают своим апостолам пищу, так же как и официант подают еду своим посетителям.- центральная фигура официанта (Христа) освещена ярким сиянием от фонаря, которая висит именно над его головой.</p>
<p>5 Жанр может быть городской пейзаж, может быть ноктюрн.</p> <p>К. Писсарро «Бульвар Монмартр зимнем утром» К. Писсарро «К. Писсарро» К. Моне «Бульвар капуцинок» А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» К. Коровин серия «Парижских ноктюрнов» Д. Уистлер «Ноктюрн в черном и золотом – падающая ракета»</p>
<p>6. Произведения Ван Гога: «Подсолнухи», «Звездная ночь», «Едоки картофеля», «Ирисы».</p>

Критерии оценивания.

1. Участник правильно называет автора и название произведения. По 2 балла за каждое правильное - **всего 4 балла.**
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы – по 2 балла. **10 баллов.**
3. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – по 2 балла. **12 баллов.**
4. Участник правильно определяет и описывает общее настроение картины. **5 балла.**
5. Участник указывает произведения жанра пейзаж других авторов. По 1 баллу за каждое верное название. **6 баллов.**
6. Участник указывает другие произведения автора. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балла.**

Максимальный балл 40 баллов.

Задание 6 (max. 18 б). Выполните задание:

1. Объедините понятия и термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.

КИЛИК, КРАТЕР, ЛИНИЯ, ЛУТРОФОР, МЕЛОДИЯ, МЕТР, ПЕЛИКА, ПЕРСПЕКТИВА, РИТМ, СВЕТОТЕНЬ, СТАМНОС, ФАКТУРА

№ ряда	Ряд	Определение
	КИЛИК– <i>1 балл</i> , КРАТЕР– <i>1 балл</i> , ЛУТРОФОР– <i>1 балл</i> , ПЕЛИКА– <i>1 балл</i> , СТАМНОС– <i>1 балл</i> ,	Типы античных ваз/сосудов – <i>2 балла</i>
	ЛИНИЯ– <i>1 балл</i> , ПЕРСПЕКТИВА– <i>1 балл</i> , СВЕТОТЕНЬ– <i>1 балл</i> , ФАКТУРА– <i>1 балл</i>	Художественный язык живописи/ИЗО - <i>– 2 балла</i>
	МЕЛОДИЯ– <i>1 балл</i> , МЕТР– <i>1 балл</i> , РИТМ– <i>1 балл</i> ,	Художественный язык музыки – <i>2 балла</i>

Задание 7 (max. 40 б). Вам предложено организовать выставку «Вечные образы искусства».

1. Предложите эпиграф к выставке. Обоснуйте его.
2. Осуществите выбор произведений для выставки (не менее 10 произведений). Обоснуйте свой выбор
3. Обозначьте авторов работ.
4. Классифицируйте произведения по вечным темам (2-3 темы)
5. Какую музыку привлечете для музыкального сопровождения выставки?
6. Какой из выбранных Вами шедевров Вы бы выделили как наиболее яркий и достойный стать экспонатом выставки одного произведения? Опишите его.

Примерный ответ:

1. Эпиграф: «Vita brevis, ars longa» - Жизнь коротка – искусство вечно.
2. Вечные темы и образы: Вечные образы искусства, созданные в различные культурно-исторические эпохи, раскрывают суть нравственных понятий Любви и Красоты, Добра и Справедливости, Самопожертвования и Свободы, торжества Жизни и Разума.

Тема	Автор	Название произведения
Материнство. Мать и дитя.	Рафаэль Санти	Сикстинская Мадонна, начало 16 века
	П.П.Рубенс	Мать и дитя, 17 век
	Д.Рейнолдс	Портрет графини Спенсер с дочерью, 18 век
	Петров-Водкин К.С.	Петроградская Мадонна, 20 век
Любовь и красота	-	Скульптурный портрет Нефертити
	Агесандр	Афродита Милосская
	Леонардо да Винчи	Джоконда
	У.Шекспир	Ромео и Джульетта
	А.С.Пушкин	Я помню чудное мгновенье...
Жизнь и смерть	И.Босх	Семь смертных грехов
	А.Дюрер	Четыре всадника
	В.А.Моцарт	Реквием
	Д.Д.Шостакович	Четырнадцатая симфония
	Л.Толстой	Война и мир

Могут быть названы и другие вечные темы.

3. Музыкальное сопровождение: Ф.Шуберт «Третья песня Эллен» (аве Мария Шуберта) (тема материнства), Л. Бетховен "Лунная соната" (любви и красоты), П.И.Чайковский «Шестая симфония» (жизнь и смерть).

4. Экспонат выставки одного произведения: Афродита Милосская, эллинистическая скульптура. Один из первых образов–эталонов женской красоты. Афродита представлена обнаженной, с задрапированной в гиматий нижней частью тела. Спиралевидный поворот, перпендикулярно направленные движения и резкая граница между обнаженным телом и драпировкой принадлежат эллинизму.

Критерии оценки:

1. Участник предлагает и обосновывает эпиграф к выставке. *2 балла.*
2. Участник называет 10 произведений и правильно указывает их авторов (*за каждого автора и название произведения по 1 баллу*). *20 баллов.*
3. Участник классифицирует произведения через вечные темы (тема – произведения, тема – произведения, каждая группа *2 балла, максимум 6 баллов*). *6 балла.*
4. Участник называет произведение и автора для музыкального сопровождения (для каждой темы *2 балла, максимум 6 баллов*). *6 баллов.*
5. Участник называет детали названного произведения. *6 баллов.*
Максимальный балл - 40 баллов.