**7-8 КЛАСС**

**Максимальный балл – 192 балла**

**Ответы**

**Задание 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| Расшифрованное слово и номер  соответствующего  изображения.  Страна. | Значение понятия |
| **Обелиск. 5.** | Каменный граненый прямоугольник, несколько суживающийся кверху столб с пирамидально заостренным завершением. Впервые появился в Древнем Египте. |
| **Барельеф. 3.** | Скульптурное изображение или орнамент, выступающее на плоской поверхности менее чем на половину объема изображаемого предмета. |
| **Мозаика. 1.** | Изображение, выполненное цветных камней, цветного непрозрачного стекла (смальты), керамических плиток. |
| **Хиазм. 4.** | В изобразительном искусстве поза стоящего человека, при которой перенос тяжести тела на одну ногу сопровождается определенным соотношением: если правое плечо поднято, то правое бедро опущено, и наоборот. |
| **Зиккурат. 2.** | В архитектуре Древнего Междуречья культовая башня, построенная в виде ступенчатого сооружения с уменьшающимися ярусами из кирпича-сырца, соединяющихся лестницами и пандусами. |
| Культурно –  историческая  эпоха | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции. |
| Пример культурного наследия | Луксорский храм – древние развалины центрального храма бога Амона-Ра, на правом берегу реки Нил, в южной части Фив, в центре современного города Луксор (Египет).  Храм древнеегипетских богов Амона, Мут и Хонсу. |

**Критерии оценки.**

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий. По **2 балла** за каждую расшифровку. **10 баллов.**
2. Участник верно соотноси 5 расшифрованных понятий с изображениями. По **2 балла** за каждое верное соотнесение. **10 баллов**.
3. Участник дает 5 определений расшифрованным понятиям. По **2 балла** за каждое определение. **10 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла**.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла**. Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена богов, правителей по **2 балла;** приводит название современного местонахождения - **2 балла**. **10 баллов.**

**Оценка: 42 балла.**

**Задание 2. Разгадайте кроссворд**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ж | И | В | О | П | И | С | Ь |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Г | Р | А | Ф | И | К | А |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л | И | Т | Е | Р | А | Т | У | Р | А |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | М | У | З | Ы | К | А |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Т | Е | А | Т | Р |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Д | И | З | А | Й | Н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Т | А | Н | Е | Ц |  |  |  |  |  |  |  |
| С | К | У | Л | Ь | П | Т | У | Р | А |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Ф | О | Т | О | Г | Р | А | Ф | И | Я |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | К | И | Н | О |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Д | П | И |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | А | Р | Х | И | Т | Е | К | Т | У | Р | А |

|  |  |
| --- | --- |
| Пространственные виды искусств | Живопись, графика, дизайн, скульптура фотография, ДПИ, архитектура |
| Временные виды искусств | Музыка, литература, |
| Пространственно-временные | Театр, танец, кино |
| Название произведения | Времена года |
| Автор | Антонио Вивальди |
| Другие авторы  вид искусства, в котором создано их произведение | П.И.Чайковский – музыка  Н.Б. Джейлан - кино |

**Критерии оценки.**

1. Участник верно разгадывает кроссворд: **по 2 балла** за каждое понятия. **Всего 24 балла.**
2. Участник верно определяет загаданное по вертикали произведение – **2 балла**.
3. Участник верно определяет автора произведения. **2 балла.**
4. Участник верно определяет классифицирует виды искусства: по 0,5 балла за каждую верную позицию. **Всего 6 баллов.**
5. Участник верно называет других авторов одноименного произведения **(по 2 балла за каждого автора)** и указывает вид искусства **(по 1 баллу за каждый вид искусства). Всего 10 баллов.**

**Максимальный балл – 44 балла**

**Задание 3.**

**Ответ:**

1. Портрет А.С. Пушкина.
2. А. Кипренский.
3. А.С. Пушкин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник определяет название произведения живописи. **По 2 балла** за правильный ответ.
2. Участник определяет имя автора произведения живописи. **По 2 балла** за правильный ответ.
3. Участник определяет имя автора поэтического произведения. **По 2 балла** за правильный ответ.

**Максимальный балл - 6 баллов.**

**Задание 4.**

|  |
| --- |
| Название: Подсолнухи/ Солнечные цветы/ Натюрморт с подсолнухами |
| Пояснение: известная картина голландского художника/ яркие желтые, охристые краски – цвета солнца; теплая солнечная картина |
| Автор: Винсент Ван Гог |
| 15 определений:  Натюрморт с цветами  На первом плане цветы солнца  Форма круга  Теплые цвета: желтый, оранжевый  Экспрессионизм  Солнечный день  Утро в деревне  Утренняя тишина  и т.д. |

**Критерии оценки.**

1. Участник дает название произведению **- 2 балла.**
2. Участник пишет пояснение к названию произведения – **4 балла**.
3. Участник верно определяет автора произведения - **2 балла.**
4. Участник называет 15 определений, воспроизводящих настроение произведения. За каждые три понятия **2 балла**. **Всего 10 баллов**.

**Максимальный балл - Всего 18 баллов.**

**Задание 5.**

Образец ответа:

|  |
| --- |
| 1. На фрагменте изображен камень-указатель, сам автор говорил: на камне написано: «Как пряму ехати — живу не бывати — нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролетному». Следуемые далее надписи: «направу ехати — женату быти; налеву ехати — богату быти» — на камне не видны, я их спрятал под мох и стер частью. |
| 1. В.Васнецов Витязь на распутье, 1882   Виктор Васнецов (1848-1926) – художник-передвижник |
| 1. Фрагмент располагается с правой стороны от центра картины |
| 1. Богатырь остановился в широкое поле. Над полем - недоброе красное небо. В небе кружат черные птицы. Среди поля стоит старый камень. На камне написано:   Налево ехати - богату быти,  Направо ехати - женату быти.  Как прямо ехати - живу не бывати.  Нет пути ни прохожему,  Ни проезжему, ни пролетному.  Остановился богатырь в раздумье. Куда путь держать? И могучий конь богатырский опустил голову, задумался... |
| 1. Камень-«вещун» - с «неполной» надписью (часть спрятана под мхом)   определяет дальнейшее направление путешествия витязя.  Конь с опущенной головой, наклон копья – усиливают раздумье витязя, делают его более тяжелым.  Вороны, череп, кости, древние валуны, уходящая в необозримую даль дорога — все это усиливает тревожное настроение, ощущаемое в цветовом решении холста. |
| 6.  И.Билибин Илья Муромец и соловей-разбойник  И.Билибин Красный всадник  И.Билибин Добрыня Никитич |
| 7.  В.Васнецов Богатыри  В.Васнецов Ива-царевич на сером волке  В.Васнецов Аленушка  В.Васнецов Крещение Руси |

**Критерии оценки.**

1. Участник правильно определяет объект фрагмента произведения – **2 балла**, называет «камень-«вещун» **- 2 балла,** воспроизводит надпись на камне **– 2 балла. Всего 6 баллов.**
2. Участник правильно называет автора произведения, название произведение, время создания, указывает культурное явление, к которому принадлежит автор. По 2 балла за каждое верное называние. **8 баллов.**
3. Участник верно определяет композиционную часть картины во фрагменте **– 2 балла.**
4. Участник правильно описывает композиционное построение работы (**4 балла**), указывает количество фигур на картине (**2 балла**). **6 баллов.**
5. Участник правильно называет значимые детали, и их место в композиции, их функции – за каждое верное называние **2 балла**. **Всего 12 баллов**.
6. Участник указывает произведения былинного жанра других авторов. **По 2 балла** за каждое верное называние (автор – **2 балла**, название произведения – **2 балла**). Всего **12 баллов.**
7. Участник указывает другие произведения автора. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**

**Максимальный балл – 52 балла**

**Задание 6.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| В | Г | А | Б | Храм Воскресения Христова (Спас на крови), СПБ | Пантеон,  Париж |

**Критерии оценивания.**

1. Участник верно соотносит архитектурное сооружение и его местонахождение, по **2 балла** за каждое верное соотнесение. **Всего 8 баллов**.
2. Участник верно определяет названия архитектурных сооружений под №№5, 6: по **2 балла** за название сооружение, по **1 баллу** за указывание местонахождения. **Всего 6 баллов.**

**Максимальный балл – 14 баллов**

**Задание 7.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| В | А | Г |  | Б |  |
| **4**. Трагедия – (от греч. – козлиная песнь), вид драмы, проникнутый пафосом трагического. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы человеческого бытия, столкновения личности с судьбой, обществом, миром, выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей. | | | | | |
| **6.** Эсхил **-** великий греческий драматург.Отец греческой трагедии. Ввел в действие второго, а затем третьего актера. 13 раз выходил победителем в драматических состязаниях. Трагедии: «Орестея», «Прикованный Прометей», «Персы». | | | | | |

**Критерии оценивания.**

1. Участник правильно соотнес понятия с их определениями. По **2 балла** за каждое правильное соотнесение. **8 баллов.**
2. Участник правильно дает определение оставшимся понятиям. По **4 балла** за каждое правильное определение. **8 баллов.**

**Максимальный балл - 16 баллов.**