

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)**

2017-2018 учебный год

8 класс

Максимальный балл – 247

ОТВЕТЫ

Задание 1. – 40 баллов

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
Лаокоон (№1)	Жрец Аполлона, задушенный вместе с двумя своими сыновьями огромными змеями за то, что осквернил деревянного коня, посвященного троянками богине Палладе.
Кора (№2)	тип древнегреческой скульптуры периода архаики, изображение женщины (всегда молодой), в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду, с архаической улыбкой на устах.
Барельеф (№3)	– скульптурное изображение с фоном, из которого фигуры выступают не более чем наполовину своего объема.
Дорифор (№4)	(копьеносец) знаменитая в древности статуя греческого скульптора Поликлета, представлявшая совершенно нагого, стройно сложенного, вполне зрелого юношу, держащего на своем плече копье.
Кариатида (№5)	Женская статуя, поддерживающая архитектурный выступ.
Культурно-историческая эпоха <i>Для примера</i>	Античность. Все приведенные в задании примеры относятся к художественной культуре Древней Греции – скульптуре. В произведениях античной скульптуры человек представлен естественно гармоничным и прекрасным. Поликлет в трактате «Канон» изложил пропорции человеческого тела.
Пример культурного наследия <i>Для примера</i>	Ранняя классика (начало V века до н.э.) скульптор Мирон «Дискобол», композиция «Афина и Марсий» ; бронзовая статуя Афины Парфенос – Фидий, покрытая слоновой костью ;скульптуры Лисиппа-портреты Александра Македонского, Геракл, борющийся с Немейским львом , Фидий-Статуя Зевса в Олимпии; Афродита Милосская –Агесандр и Лаокоон с сыновьями 40 г. до н.э.

Критерии оценки.

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий. По **2 балла** за каждую расшифровку.
10 баллов.
 2. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями. По **1 баллу** за каждое верное соотнесение. **5 баллов.**
 3. Участник дает 5 определений расшифрованным понятиям. По **2 балла** за каждое определение. **10 баллов.**
 4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху - **2 балла.**
 5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.** Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**, приводит имена богов, правителей по **2 балла**; приводит название современного местоположения **2 балла.** **10 баллов.**
 6. Участник указывает дополнительную информацию и грамотно излагает материал ответа – **3 балла**
- Всего 40 баллов.**

Задание 2. (28 баллов)

По горизонтали:

- | | |
|---------------|------------|
| 1. Готика | 6. Фарс |
| 2. Моралите | 7. Роза |
| 3. Менестрели | 8. Миракль |
| 4. Витраж | 9. Месса |
| 5. Нервюра | 10. Химеры |

По вертикали: 1. Контрфорсы – вертикальные, часто сужающиеся кверху выступы стен, увеличивающие их устойчивость.

Таблица для ответа.

Пространственные виды искусства	1, 4, 5, 7, 10 – по горизонтали, 1- по вертикали
Временные виды искусства	9
Пространственно-временные виды искусства	2, 3, 6, 8
Название культурно-исторической эпохи	Западноевропейское Средневековье
Пример культурного наследия	Собор Нотр-Дам в Париже (Франция)
Пояснение выбора	Собор Нотр-Дам в Париже является одним из ярчайших памятников готической архитектуры не только Франции, но и Западной Европы. Готика – вершина средневекового искусства.

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы . 1 балл за каждое слово-символ.

Всего **11 баллов**.

2. Участник правильно распределяет отгаданные виды искусства в таблицу. 1 балл за каждый вид искусства. Всего **11 баллов**.

3. Участник правильно называет культурно – историческую эпоху, объединяющую найденные слова-символы. **2 балла**.

4. Участник приводит пример культурного наследия. **2 балла**.

5. Участник аргументировано поясняет свой выбор. **2 балла**.

Всего **28 баллов**.

Задание 3. 36 баллов

Автор и название произведения изобразительного искусства. Автор и название поэтического произведения.	
И.И. Левитан «Золотая осень»	И.А. Бунин «Листопад»
Средства изобразительного искусства.	Средства поэзии.
- Березовая роща, раскинувшаяся по обоим берегам не широкой, но глубокой реки - красновато-бурая земля	- лес – место действия - Осень – главная героиня - лес багровый, золотой, лиловый - лес, сравнивается с расписанным теремом - желтая резьба берез

<ul style="list-style-type: none"> - белоствольные красавицы золотые, сверкающие в ярких лучах нежаркого уже солнца - кажется, золото-желтое и красное – разлито в самом воздухе. - зеленовато-серые деревья стоят на правом берегу речки - река тихая и спокойная, с зеркально чистой гладью - река течет бесшумно и едва заметно - в реке отражается кустик с красными листьями - в вышине в светло-голубом небе плывут гонимые легким ветерком облака 	<ul style="list-style-type: none"> - ёлочки сравниваются с вышками - просветы в небо, что оконца - Осень – тихая вдова - пестрый терем - лес веселый стоит над светлою поляной.
Эмоциональные доминанты.	
Произведения изобразительного искусства.	Поэтического произведения.
Картина Левитана передает восторг перед хрупкой, недолговечной прелестью природы. Это праздник золота и синевы. И немного грустно от того, что скоро этот праздник закончится, а за ним – увяданье, черно-белый зимний сон.	В каждой строчке стихотворения чувствуется любовь поэта к родной природе, понимание ее красоты и восхищение ее великолепием.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения изобразительного искусства. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
2. Участник определяет название и автора поэтического произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**
3. Участник определяет средства живописного произведения. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 12 баллов.**
4. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 12 баллов.**
5. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения – **2 балла.**
6. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения – **2 балла.**

Всего 36 баллов.

Задание 4. – 15 баллов

Материалы для справки. Учащиеся имеют право давать свою интерпретацию

<p>15 определений: Одиночество, болезни, увечья, старость, безысходность, отрешенность от мира, душевная меланхолия, тоска. Четкими линиями мастер прорисовывает и показывает зрителю изнеможённость людей, предел их сил, они голодны, тощи и почти бесплотны. Это и делает персонажей Пикассо одухотворенными. Фигуры статичны, но линиями художник показывает их беспокойство, внутреннюю работу мысли.</p>	<p>Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 0,5 баллов (за 2 определения; $0,5 \times 7,5 = 3,75$ баллов); Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному</p>
---	--

<p>Мальчик грустен и думает о чем-то своем, доедая последнюю пищу. Старик смотрит грустным взглядом вперед, он загадочен и кажется величественным подобно статуе. Голубой период, монохромия.</p>	<p>прочтению образа – 2 балла (за 3 определения, 2x5=10 баллов)</p>
<p>Название «Старик нищий с мальчиком»</p>	<p>2 балла (если к названию подводят определения)</p>
<p>Пояснение: сидящие нищие, воплощающие два самых беззащитных и слабых возраста — старость и детство. Болезненно хрупкие слепой старик и мальчик прижимаются друг к другу, как бы образуя одно существо. Пикассо сознательно вытягивает пропорции фигур, особенно фигуру старика, подчеркивая его худобу и изможденность. Особое значение для Пикассо имела тема слепоты: старик-слепец становится воплощением истинной духовности и вместе с тем нравственной нищеты окружающего мира. Зрячий же мальчик держится как слепой: его глаза открыты, но неподвижны, лицо напоминает маску. сидящие нищие, воплощающие два самых беззащитных и слабых возраста — старость и детство. Болезненно хрупкие слепой старик и мальчик прижимаются друг к другу, как бы образуя одно существо. Пикассо сознательно вытягивает пропорции фигур, особенно фигуру старика, подчеркивая его худобу и изможденность. Особое значение для Пикассо имела тема слепоты: старик-слепец становится воплощением истинной духовности и вместе с тем нравственной нищеты окружающего мира. Зрячий же мальчик держится как слепой: его глаза открыты, но неподвижны, лицо напоминает маску.</p>	<p>1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)</p>

Задание 5. 36 баллов

<p>Автор/композитор</p>	<p>Петр Ильич Чайковский</p>
<p>Название фрагмента/музыкального произведения</p>	<p>Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Представленный видеофрагмент – мультфильм «Щелкунчик» 1973 г., режиссер Борис Степанцев</p>
<p>Эмоциональная доминанта</p>	<p>Торжествующий апофеоз счастья</p>
<p>Средства выразительности</p>	<p>«Вальс цветов» — широко развернутый, изобретательно и красочно оркестрованный фрагмент балета Чайковского. Вальс – музыкально-танцевальный жанр; определяющий момент, признак жанра - трехдольный аккомпанемент, создает эффект кружения, безостановочного движения, изящество, легкость.</p>

	<p>Для этих же целей Чайковский использует кружащиеся, закругленные обороты у деревянных духовых (в ответ первой медной интонации) и повторяет их (секвенции).</p> <p>Мажорный лад, медный тембр и восходящая, призывная интонация создают торжественность, праздничность, пышность. Середина - минорный эпизод - музыка ярчайшей выразительности: это как соло душевных чувств - трепет, взволнованность, нежность. Средства - длинная певучая мелодия, тембр виолончелей, уходит бас - его место (первую долю) занимает мелодия, аккомпанемент остается на вторую-третью доли, что создает неустойчивость, трепетность. Кульминация первой темы - ее звучание у труб (тембр+динамика).</p> <p>Участник вправе писать об изобразительных средствах: композиционное решение кадров: танец цветов, «перетекание» одной цветочной формы в другую, цветы «вальсируют» под музыку.</p>
Произведения композитора	Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балет «Лебединое озеро»

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет композитора – **2 балла**. Пишет полное имя – **4 балла**. **Всего 4 балла.**
 2. Участник верно определяет название произведения – **2 балла**.
 3. Участник верно определяет название мультфильма, режиссера, год создания – по **2 балла** за каждое название. **Всего 6 баллов.**
 4. Участник верно определяет эмоциональную доминанту - **2 балла**.
 5. Участник верно называет музыкальные средства выразительности, перечисляет музыкальные инструменты – по **2 балла** за каждое название. **Всего 20 баллов.**
 6. Участник верно определяет кинематографические средства выразительности – по **2 балла** за каждое название. **Всего 10 баллов**
 7. Участник верно называет другие произведения композитора – **2 балла** за одно название. **Всего 6 баллов.**
- Всего 50 баллов.**

Задание 6. 22 балла.

	А	Б	В	Г
Страна	Италия	Турция	Россия	Франция
Название сооружения	Собор святого Петра в Риме	Собор святой Софии (мечеть)	Морской Никольский	Собор в Шартре

		Ай-София) в Стамбуле	собор в Кронштадте	
	Д	Е	Ж	З
Страна	Россия	Германия	Германия	Россия
Название сооружения	Храм Христа Спасителя в Москве	Аахенская капелла	Кельнский собор	Чесменская церковь в Санкт- Петербурге

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет страны, в которых находятся архитектурные сооружения – 1 балл за каждое верное название. **Всего 6 баллов.**

2. Участник верно определяет название архитектурного произведения – За каждое верное название – 2 балла. **Всего 16 баллов.**

Всего 22 балла

Задание 7. Таблица № 1. 56 баллов

	Вид искусства	Киноискусство Синтетический вид искусства (пространственно-временной вид искусства)
№	Жанры и поджанры	
1.	Игровое кино	2,3,5,6,8,9
	Сказка - мюзикл	9
	Сказка-фэнтези	5,6
	Приключения	8
	Музыкальная комедия	2,3
2.	Анимация	1,4,7,10
	Сказка	2,6,9
	Приключения	1,4,7
	Комедия	10

Таблица № 2.

№	Название произведения	Авторы произведения
1.	«Винни-пух»	А.Милн
2.	«Двенадцать стульев»	И. Ильф и Е. Петров
3.	«Денискины рассказы»	В.Драгунский
4.	«Незнайка в Солнечном городе»	Н.Носов
5.	«Хоббит, или туда и обратно»	Д.Толкиен
6.	«Алиса в Зазеркалье»	Льюис Кэрролл
7.	«Незнайка на Луне»	Н.Носов
8.	«Электроник – мальчик из чемодана»	Е.Велтистов
9.	«Мэри Поппинс»	П.Тревверс
10.	«Бобик в гостях у Барбоса»	Н.Носов

Критерии оценки:

1. Участник правильно определил, к какому виду искусства относятся представленные иллюстрации (таблица 1). **2 балла.**
2. Участник правильно сгруппировал их по принадлежности к жанрам киноискусства. **2 балла** за каждый правильный ответ (таблица 1). **Всего 4 балла.**
3. Участник правильно сгруппировал их по принадлежности к поджанрам внутри каждого жанра киноискусства. **1 балл** за каждый правильный ответ (таблица 1). **Всего 10 баллов.**
4. Участник правильно назвал произведения и их авторов, которые стали литературной основой представленных на иллюстрациях кадров. По **2 балла** за каждое произведение и его авторов (таблица 2). **Всего 40 баллов.**

Общая оценка: 56 баллов.