

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
2018-2019 учебный год  
11 класс  
Критерии оценивания  
Максимальный балл – 95**

**1. Аналитическое задание**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **30 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – **70 баллов**

**Комментарий для членов жюри**

**1. Анализ прозаического текста**

В основе сюжета рассказа Р. Валеева встреча двух старых знакомых, которые не виделись 40 лет. Противопоставление героев, Сергея и Рустика, проявляется на уровне портретной, речевой характеристики и поведения, что позволяет увидеть особенности каждой личности (именно пространство души особенно интересно писателю, а потому рассказ лишен динамичного, яркого сюжета). Единственное, что объединяет героев – это симпатия, которую они испытывали к Вальке Рацектаевой. Именно она и является центральным персонажем рассказа. Её «пленительное имя», порождающее интертекстуальные отсылки к стихотворению А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» и Ф.И. Тютчева «К.Б.», ассоциируется в рассказе с летом и пробуждает воспоминания о детстве. Интертекстуальная отсылка к стихотворению М. Исаковского «Русской женщине» связывает воедино бытовое и историческое время, позволяя увидеть в судьбе Вальки судьбу русской женщины на определенном временном отрезке.

«Вглядывание» во внутренний мир героев, их самораскрытие через слова и жесты позволяет судить о том, насколько глубоким и настоящим было чувство каждого из них к Вале. Связь между Рустиком и Валей прошла испытание расстоянием и временем, что подчеркивает важная предметная деталь – шаль, не раз упоминаемая в тексте; неслучайно и то, что Валя не узнает и не помнит Сергея, но в разговоре с ним сразу вспоминает Рустика.

Важное место в тексте занимает хронотоп. Противопоставлены настоящее и прошлое, пространство комнаты и пространство за окном, где набирает силу метель. Герои путешествуют «по волнам своей памяти», при этом каждый герой оценивает прошлое в силу особенностей своей личности, а потому одни и те же события видятся ими по-разному.

Взаимоотношения прошлого и настоящего, взрослых и детских лет, малого и большого мира – традиционная валеевская тема – находит преломление и в этом рассказе, раскрывающем традиционную для литературы тему первой любви.

## 2. Анализ поэтического текста

Эпиграф вводит в экзистенциальную драму лирического героя, достигшего середины жизни и очутившегося «в пустыне», на парижском чердаке. Образ Данте, автора «Божественной комедии», первая строка которой вынесена в эпиграф и переложена в строфе IV. Мотив зеркала, говорящего горькую, неприукрашенную правду. Однако есть и спор с великим поэтом – лирический герой Ходасевича не обнаруживает за своей спиной проводника и спасителя Вергилия. Зеркало строфы, не отражающее «я», довершает картину.

Автобиографические мотивы: Ходасевич и Берберова переехали в Париж в 1925, заняли комнату для прислуги под самой крышей на седьмом этаже; Ходасевич стал ведущим критиком литературы русского зарубежья. Отсюда строки о страхе молодых поэтов. Создается впечатление расщепленности «я». Автобиографические мотивы маминой любви, детских балов, страстных мальчишечьих споров противопоставляются потерям среднего возраста, личное становится частью сверхличной биографии поэтов русского зарубежья.

Лирический герой Ходасевича - страдающий, изменившийся от ребёнка, юноши до сегодняшнего, «желто-серого, полуседого», холодного и ироничного.

Цветовой эпитет желторотый, противостоит характеристике среднего возраста: полуседой желто-серый. Кризис среднего возраста передан метафорой жизни как пути; мотивом оставленной прямой дороги — аллегорией жизненного тупика; образом пустыни.

## 2. Творческое задание

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады и навыков создания текстов определенной коммуникативной направленности.

Максимальное количество баллов – 25

Критерии	Оценивание	Сумма баллов
1) соотнесённость названия журнала с его тематикой	1 +1 балл за оригинальность названия (бонусный балл)	2 балла

<p>2) колонка редактора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор литературного произведения для экранизации (указание произведения и его автора, обоснование выбора произведения)</li> <li>- выбор режиссёра (указание фамилии, имени режиссёра, обоснование выбора)</li> <li>- уместность выбранного жанра фильма, соответствие произведению</li> <li>- соответствие созданного текста жанру колонки редактора, стилевая однородность, соответствие текста цели колонки, информативность</li> </ul>	<p>до 5 баллов</p> <p>до 3 баллов</p> <p>до 2 баллов</p> <p>до 3 баллов</p>	<p>13 баллов</p>
<p>3) аннотация</p> <p>соответствие жанру аннотации, содержанию произведения, ориентация на достижение поставленной цели (вызвать интерес, мотивировать зрителей к просмотру фильма)</p>	<p>до 5 баллов за каждую аннотацию</p>	<p>10 баллов</p>
<p>Примечание: за каждую фактическую ошибку снимается 1 балл</p>		